

AUTOBUSOVÁ ZASTÁVKA

Originálna autobusová zastávka sa pripravuje ako súčasť nového verejného priestoru rezidenčnej štvrte Čerešne. Je reakciou architektov na aktuálne ekologické, technologické a spoločenské výzvy.



ČEREŠNE REAGUJE NA AKTUÁLNE VÝZVY

Aj vďaka pomoci ITB Development sa rozširuje Harmincova ulica z dvojprúdovej na štvorprúdovú cestu, čím sa výrazne zlepši dopravná prístupnosť severozápadných štvrtí Bratislavy a Dúbravky a zlepšia sa aj podmienky pre MHD. Na styčnej hrane ulice a vznikajúcej rezidenčnej štvrte Čerešne v dúbavrskej časti Polianky sa pripravuje aj nový vstupný verejný priestor štvrte s návrhom a realizáciou originálnej autobusovej zastávky vytvorenej v spolupráci Šebo – Lichý architekti, pražského

progresívneho architektonického ateliéru Shotu Tsikoliyu a Ondřeja Janků Collarch a českej inovatívnej spoločnosti So_concrete významného konceptuálneho umelca Federica Diáza.

Autobusová zastávka Čerešne je architektonickým manifestom architektov, reagujúcim na dnešné ekologické, technologické a spoločenské výzvy. Architektúra objektu symbolizuje miesto, identitu novovznikajúcej štvrte a environmentálne aspekty

TEXT Imro Vaško FOTO COLLARCH



životného prostredia a realizuje ich najsúčasnejšími návrhovými a realizačnými metódami kombinujúcimi robotické programovanie, inovatívny betón a najpokročilejšie postupy v stavebníctve s praktickými znalosťami autorov, realizátorov a zadávateľov projektu. Prírodná organická štruktúra prístrešku zastávky MHD je pokračovaním krajiny a prírody, verejných priestorov, parkov a vnútroblokov obytných blokov Čerešni, kde dva dekoratívne tvarované betónové stĺpy prerastajú do horizontálnej koruny prírodného zastrešenia zastávky, z ktorého vyrastá zeleň s čerešňou.

Materialita 3 m vysokého, 3 m širokého a 9 m dlhého monolitického objektu z vrstvenej 3D betónovej tlače realizovanej na unikátnom 15-metrovom robotickom páse je určená postupom technológie výroby a snahou autorov o vytvorenie atypickej exteriérovej, haptickej a odolnej štruktúry evokujúcej organickú (stromy) aj anorganickú prírodu (skaly). Povrchová a tektonická štruktúra stĺpov zastávky prerastá do zvrátnenej a štruktúrovanej stropnej doskovej konštrukcie, ktorej spodný pohľad

je generovaný prírodne motivovanými, ale prísne staticky určenými konzolovými ramenami nesúcimi odľahčenú stropnú dosku. Technológiou farebného betónu je navrhnutá aj lavica pre čakajúcich. Široký betónový stĺp so zapustenou informačnou vitrinou je zároveň mrazuvzdorným kvetináčom pre čerešňu vyrastajúcu na streche autobusovej zastávky. Architektúra je doplnená skleneným panelom s autentickou grafickou pieskovanou štruktúrou.

Pokračujúca kooperácia ateliéru Šebo – Lichý architekti so štúdiom Collarch nadväzuje na akademickú a výskumnú spoluprácu Imra Vaška (ASL) a Shotu Tsikoliyu (Collarch) na pražskej UMPRUM, kde vedú ateliér A3 zameraný na výpočtovú, materializovanú a technologickú architektúru. V minulosti sa už realizovala ich vzájomná spolupráca pri pavilóne na Čerešniach (Shota Tsikoliya, Jan Kovaříček), Wallenrode (Veronika Mišková, Daniel Sviták a Adam Varga) a pripravuje sa ďalšia akademická spolupráca ateliéru A3 na realizácii interiérového sedenia v priestoroch ASL. Rozšírenie pražskej spolupráce o vývojovú a realizačnú platformu

So_concrete Federica Diáza vychádza z ich vzájomných a dlhodobých kontaktov.

3D tlač z betónu dovoľuje vytvárať komplexnú geometriu bez použitia debnenia a zároveň optimalizovať tvar štruktúry. Minimalizácia množstva použitého materiálu z hľadiska statických a iných požiadaviek, ako aj integrácia zelene reprezentuje environmentálne zodpovedný prístup k architektúre verejného priestoru: namiesto robustného monolitu tradičného stavebného priemyslu, subtilné a rozmanité objekty majú často lepšie vlastnosti, riešia statické a dynamické zaťažovanie a ponúkajú až 60 % úsporu materiálu. Vývoj a realizácia zastávky MHD Čerešne novými technologickými a materiálovými postupmi a návrhovými metódami prinesie architektúre nových dúbavrských Polianok nielen architektonickú a dizajnersku originalitu miesta, lepšie životné prostredie obyvateľom a pasantom územia, ale aj novú ekologickú a environmentálnu návrhovú gramatiku architektonickej profesie a jej stavebnej industrie. **A**

www.sebolichy.sk